Министерство образования Московской области
Частное образовательное упреждение
среднего профессионального образования
Подольский компедж «Парус»



УТВЕРЖДАЮ: Дпректор колледжа Н.А. Севостьянова 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА профессионального модуля

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

МДК.01.08 «Кастомайзинг»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Г.о. Подольек

2023 г.

Рабочая программа дисциплины МДК.01.08 Кастомайзииг составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО (Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для обучения студентов колледжа, изучающих МДК.01.08 Кастомайзинг в качестве обязательной дисциплины общепрофессиональной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседания предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин. Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Разработчик:

8

преподаватель Благодер Е.С.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин-

Шевенева И.В.

« 18 » августи 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2.	СТРУКТУРА І ДИСЦИПЛИНЫ	и содержани	Е УЧЕБНОЙ	7
3.	УСЛОВИЯ Р УЧЕБНОЙ ДИСИ	РЕАЛИЗАЦИИ ЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	12
4.		И ОЦЕНКА БНОЙ ДИСЦИПЛ		18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 1.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: создание костюма и его трансформация с учетом запроса потребителя, направленное на индивидуализацию и персонификацию гардероба, уникальность костюма.

Задачи:

- изучить аналитические подходы при создании гардероба;
- анализ спроса потребителя;
- изучение основных понятий и направлений кастомизации; способовперсонификации гардероба;
- анализ социальных трендов, модных тенденций, актуальность ресайклинга, апсайклинга, особенности стилизации гардероба.

1.2 КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ

- ПК-2 способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса;
- ПК-3 способен создавать модели (коллекции) одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов.

1.3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

IC	Индикато		
Код и	ры	Результаты обучения	
наименовани	достижен	т сзультаты обучения	
e	ИЯ		
компетенции	компетен		
·	ЦИИ		
ПК-2	ПК-2.5.	Знать: теорию дизайна одежды; технику	
способен	разрабатывает	шитья и конструирования; типы	
осуществлять	элементы	материалов и тканей, их свойства и	
подбор	брендов	возможности использования	
инновационных	одежды.	Уметь: строить выкройки, которые	
материалов,	Воплощ	отражают дизайнерскую	
выбор	аеттворческие	концепцию; моделировать ткань на	
оформления	замыслы в	манекене или на компьютере с	
тканей для	реальные	использованием специализированных	
выпуска изделий	модели	моделировочных программ Владеть:	
одежды с учетом	одежды	способностью создавать	
их свойств,		уникальные дизайн-концепции и	

требований моды и особенностей технологичес когопроцесса		визуализировать свои идеи
ПК-3 способен создавать модели, коллекции одежды, с использование м инновационны х методов	ПК-3.1. знает технологии кроядеталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов	Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств

проектирования, конструирован ия и инновационны х		Владеть: новыми технологиями пошива и обработкиинновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов
материалов	ик-3.2. умеет создавать авторскую коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей	Знать: принципы и приемы создания авторской коллекции, приемы формирования стилевого единства отдельных моделей и их деталей Уметь: генерировать новые идеи, дизайны и концепции, которые будут уникальны и отличаться от других коллекций. Владеть: навыком анализа и понимания различных стилей, цветовых сочетаний, форм, текстур и композиций, способностью определять, сочетания, которые будут соответствовать желаемому стилевому единству коллекции

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количест
	во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	24
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Итоговая аттестация – диф. зачет, 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, практических работ,	Объем	Уровень
	самостоятельная работа обучающихся		усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.		42	
Кастомизация.			
Основные понятия,			
виды и направления			
Тема 1.1	Содержание учебного материала		-
Кастомизация. Апсайклинг. Ресайклинг. Основные понятия, виды и направления	1. Кастомизация — взаимодействие по линии «поставщик товаров/ услуг — клиент. Конкурентное преимущество кастомизации. 2. Тренд апсайклинг — творческий подход переделки вещи с частичным сохранением ее исходного вида для дальнейшего использования. 3. Апсайклинг как один из главных трендов дизайна. Апсайклинг винтажных вещей из прошлых коллекций Balenciaga и Marni, Miu Miu и Levis& Ganni, J.W. Anderson, Coach и др. (На примере известных брендов). 4. Ресайклинг. Современные технологии получения волокна из старых вещей. Технология earth-friendly (совместный проект Evrnu и Levi's). Практическая работа:	2	
	Создание тематических подборок по теме кастомизация одежды Создание тематических подборок по теме апсайклинк одежды Создание тематических подборок по теме ресайклинк одежды Поиск источников тенденций и вдохновения Состаление мудборда	4	

	Коллажирование мудборда Создание выкрасок цветовых палитр по тенденциям сезона Самостоятльная работа: Подготовить зарисовки кастомизированных предметов гардероба за последние 5 лет	4	
Тема 1.2 Персонификация гардероба (изучение на примере известных брендов). Способы персонификации гардероба под потребности	 Содержание учебного материала Тренд персонификация – индивидуализация гардероба. Функции персонификации бренда: аттрактивная, реактивная, информирующая, опознавательная. Доработка одежды под индивидуальные особенности фигуры, а также нанесение инициалов покупателя на брендовую вещь (Louis Vuitton, Burberry, Massimo Dutti, Zara, Lacoste, Adidas и Reebok и др. 	2	2
конкретного человека	Практическая работа: Создание серии фор эскизов на тему: кастомизация денима Создание серии фор эскизов на тему: кастомизация рубашки Создание серии фор эскизов на тему: кастомизация белой одежды Создание серии фор эскизов на тему: кастомизация темной одежды Темы для эскизов: сезонная, посвященная празднику, виды спорта, виды искусства, животные, растительные орнаменты. Комбинированная тематическая композиция.	6	
	Самостоятльная работа: Эскизы на тему: Функции персонификации одежды: аттрактивная, реактивная, информирующая, опознавательная.	4	
Тема 1.3 Влияние	Содержание учебного материала		
социальных трендов на моду. Социальные	Три феномена, определяющих современную индустрию моды. Алгоритм	2	

тренды как инструмент создания кастомизированной одежды	создания кастомизированной одежды Практическая работа: Выполнение тематических фор-эскизов с соблюдением этапов алгоритма кастомизации предложенного предмета гардероба Самостоятльная работа:	4	2
	Эскизы на тему: Тенденции современной моды.		
	тенденции современной моды.		
Тема 1.4 Стилистика	Содержание учебного материала 1. Способы кастомизации одежды.	2	
и алгоритм кастомайзинга	2. Стили кастомизации одежды.		
изделия или коллекции	3. Техники кастомизации одежды.		
	Практическая работа: Создание серии фор эскизов коллекции на тему: кастомизация денима Создание серии фор эскизов коллекции на тему: кастомизация рубашки Темы для эскизов: сезонная, посвященная празднику, виды спорта, виды искусства, животные, растительные орнаменты. Комбинированная тематическая композиция.	4	
	Самостоятльная работа: Эскизы на тему: Создание серии фор эскизов коллекции на тему: кастомизация денима Создание серии фор эскизов коллекции на тему: кастомизация рубашки	4	

Раздел 2. Особенности стилизации		12	
Тема 2.1 Модные	Содержание учебного материала		
тенденции текущего сезона, актуальность ресайклинга, апсайклинга. Особенности стилизации	Бренды использующие апсайклинг и ресайклинг. Выбор изделий для кастомайзинга винтаж-маркет, секонд-хенд. Составление референтов, коллаж, мутборд Особенности стилизации Практическая работа: Создание серии фор эскизов стилизации на тему: кастомизация белой одежды Создание серии фор эскизов стилизации на тему: кастомизация темной одежды Темы для эскизов: сезонная, посвященная празднику, виды спорта, виды искусства, животные, растительные орнаменты. Комбинированная тематическая композиция.	6	2
	Самостоятльная работа: Эскизы на тему: Создание серии фор эскизов стилизации на тему: кастомизация белой одежды Создание серии фор эскизов стилизации на тему: кастомизация темной одежды	4	
	ВСЕГО:	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3.1 Рекомендуемая литература:

- 1.3.1 Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. Екатеринбург: Архитектон, 2013. 144 с.: ил. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783.
- 1.3.2 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального бразования «Уральская государственная архитектурнохудожественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). Екатеринбург: Архитектон, 2015. 92 с.: ил. Библиогр.: с. 86-88. ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470.
 - 1.3.3 Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина.
 - Екатеринбург: Архитектон, 2008. 110 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105.

3.2 Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

- 3.2.1 Biblioclub.ru университетская библиотечная система online
- 3.2.2 http://modanews.ru/ интернет-портал индустрии моды
- 3.2.3 http://www.etoday.ru/ Etoday информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы
- 3.2.4 www.pinterest.com Pinterest социальный интернетсервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их втематические коллекции
- 3.2.5 http://thecuttingclass.com/ обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций
- 3.2.6 http://www.fashionpeople.ru/ Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографииколлекций и видео с

показов

- 3.2.7 http://www.vogue.ru/ VOGUE RUSSIA все о моде
- 3.2.8 http://officiel-online.com/ журнал L'OFFICIEL является самым авторитетнымизданием в мире, отражающим модные тенденции
 - 3.2.9 http://www.konliga.ru/ журналы индустрии моды
- 3.2.10 http://www.wgsn.com/ ведущих портал в мире моды и потребителей,прогнозирование модных тенденций

3.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
 - г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
 - д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
 - в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет»

3.4 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала многом определяется интенсивностью качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа формирование предполагает культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает организованность, дисциплинированность, такие качества, как достижении поставленной цели, вырабатывает анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводитк развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по кастомизации промышленных изделий и персонификацией гардероба, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического,

рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Апсайклинг и кастомизация одежды». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Апсайклинг и кастомизация одежды» проходит в следующей методической последовательности:

- 1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов.
- 2. Поиск концептуальных образцов, создание проектов костюмов на заданнуютему.
- 3. Методический разбор выполняемых костюмов, выбор лучших вариантов и ихутверждение.
- 4. Корректировка и выполнение проектов костюмов.
- 5. Подготовка проектов, фотографий к просмотру и презентационного материалапо итогам работы над материалами.
- 6. Методический разбор в присутствии студентов. Просмотр и оценка проектов костюмов.

Методические рекомендации для обучающихся с OB3 и инвалидовпо освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта). В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения по дисциплине

	Индикато			
Код и	ры			
наименовани	достижен	Результаты обучения		
e	ия			
компетенции	компетен			
· ·	ции	<u></u>		
ПК-2	ПК-2.5.	Знать: теорию дизайна одежды; технику шитья и		
способен осуществлять подбор инновационных	разрабатывает элементы бренд	конструирования; типы материалов и тканей, их свойства и возможности использования		
материалов, выбор	ов одежды. Воплоща	Уметь: строить выкройки, которые отражают		
оформления тканей для выпуска изделий	ет творческие замыслы в реальные модел	дизайнерскую концепцию; моделировать ткань на манекене или на компьютере с использованием		
одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического	одежды	специализированных моделировочных программ Владеть: способностью создавать уникальные дизайн-концепции и визуализировать свои идеи		
процесса				
ПК-3	ПК-3.1.	Знать: свойства и характеристика		
способен создавать		инновационных материалов; технологии пошива, обработки и		
модели, коллекции одежды, с	деталей, пошива, обработки и отделки	отделки инновационных материалов Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить		
использованием	одежды из	крой одежды из инновационных материалов с учетом		
инновационных методов	инновационных материалов	их свойств Владеть: новыми технологиями пошива и обработки		
проектирования,		инновационных материалов; методами тестирования		
конструирования и		и контроля качества инновационных		
инновационных	ПК-3.2.	материалов Знать: принципы и приемы создания авторской		
материалов	умеет создавать	коллекции, приемы формирования стилевого		
	авторскую коллекцию, обеспечивая стилевое	единства отдельных моделей и их деталей Уметь: генерировать новые идеи, дизайны и		

			дут уникальны и
	льных отлич		
моде дета		угих коллекций.	
	Владе		иза и понимания
	разли		U
	стиле	й,цветовых	сочетаний,
		форм, текстур	р и
	компо	эзиций, способнос	стью определять,
	сочет	ания,	
	котор	ые будут соотве	етствовать
		желаемому	
	стиле	вому единству ко.	плекции

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания					
неудовлетворите	удовлетворител ьно	хорошо	ОТЛИЧ НО		
Не знает:		Знает:	В полном объеме		
пезнает.	В целом знает:	энает.	знает:		
теорию дизайна	теорию дизайна	теорию дизайна	теорию дизайна одежды;		
одежды; технику шитья и	одежды; технику шитья и	одежды; технику шитья и	технику шитья и конструирования;		
конструирования;	конструирования:	конструирования:	типы материалов и тканей, их		
типы материалов	типы материалов	типы материалов	свойства и		
И	И	И	возможности		
тканей, их свойства и	тканей, их свойства	тканей, их свойства	использования		
возможности	и возможности	и возможности	В полном объеме умеет:		
использования	использования	использования	строить выкройки,		
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет: строить	которые отражают		
строить	строить	выкройки,	дизайнерскую		
выкройки,	выкройки,	которые	1 3		
которые	которые	отражают	концепцию;		
отражают	отражают	-			
дизайнерскую	дизайнерскую	дизайнерскую	моделировать ткань на		

Шкала оценивания			
неудовлетворите	удовлетворител	отлич	
льно	ьно		но
концепцию;	концепцию;	концепцию;	манекене или на
моделировать	моделировать ткань	моделировать	компьютере с
ткань на манекене или	на манекене или	ткань на манекене или	использованием
на манекене или	на манекене или	на манекене или	использованием
компьютере с	компьютере с	компьютере с	специализированны х
использованием	использованием	использованием	моделировочных
специализирован	специализирован	специализирован	программ
ных	НЫХ	НЫ	D 6
моделировочных	моделировочных	Х	В полном объеме
программ	программ	моделировочных программ	владеет:
Не владеет:	В целом	Владеет:	способностью
пе внидеет.	владеет:	Влидеет.	создавать
способностью	способностью	способностью	уникальные дизайн-
создавать	создавать	создавать	концепции и
уникальные			
дизайн-	уникальные	уникальные	визуализировать
концепции и визуализировать	дизайн- концепции и	дизайн- концепции и	свои идеи
СВОИ	конценции и	конценции и	идеи
идеи	визуализировать	визуализировать	
	свои идеи	свои идеи	
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
свойства и	свойства и	свойства и	знает:
			свойства и
характеристика инновационных	характеристика инновационных	характеристика инновационных	характеристика инновационных
материалов;	материалов;	материалов;	материалов;
marephareb,	marephasios,	marephasies,	технологии
технологии	технологии	технологии	пошива, обработки
пошива,	пошива,	пошива,	И
обработки и	обработки и	обработки и	отделки
отделки	отделки	отделки инновационных	инновационных
инновационных материалов	инновационных материалов	материалов	материалов В полном объеме
матерналов	матерналов	матерналов	ymeet:
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет:	разработать
_	Č	_	шаблоны
разработать	разработать	разработать	деталей и
шаблоны деталей и	шаблоны деталей	шаблоны	ВЫПОЛНИТЬ
детален и ВЫПОЛНИТЬ	и И	деталей и	крой одежды из
крой одежды из	выполнить крой	выполнить крой	инновационных
инновационных	одежды из	одежды из	материалов с учетом
материалов с	инновационных	инновационных	их свойств
учетом			D
их свойств	материалов с	материалов с	В полном объеме
Не владеет:	учетом их свойств	учетом их свойств	в палеет•
новыми	В целом	Владеет:	владеет: новыми
HODDIMI	владеет:		технологиями
•	. , ,	20	!

технологиями	новыми	новыми	пошива и обработки
пошива			
и обработки	технологиями	технологиями	инновационных
инновационных	пошива и	пошива и	материалов;
	обработки	обработки	методами
материалов;	инновационных	инновационных	тестирования и
мото поми	MOTORIJOTORI	MOTOSTICHOD	контроля
методами	материалов;	материалов;	качества
тестирования и	методами	методами	инновационных материалов
контроля качества		тестирования и	материалов
_	*	•	
инновационных	контроля	контроля	
1 to Total to Top	качества	качества	
материалов	инновационных	инновационных	
	материалов	материалов	
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
	•		знает:
принципы и	принципы и	принципы и	принципы и приемы
приемы	приемы	приемы	
создания	создания	создания	создания авторской
авторской	авторской	авторской	
коллекции,	коллекции,	коллекции,	коллекции, приемы
приемы	приемы	приемы	
формирования	формирования	формирования	формирования
			стилевого
стилевого	стилевого	стилевого	единства отдельных
единства	единства	единства	
отдельных	отдельных	отдельных	моделей и их
моделей и	моделей	моделей	деталей
их деталей	и их деталей	и их деталей	В полном объеме
**	-	***	умеет:
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет:	

Шкала оценивания			
	оцен	ивания	
неудовлетворите	удовлетворител	хорошо	отлич
льно	ьно		но
генерировать	генерировать	генерировать	генерировать новые
новые	новые	новые	
идеи, дизайны и	идеи, дизайны и	идеи, дизайны и	идеи, дизайны и
концепции,	концепции,	концепции,	концепции, которые
которые	которые	которые	_
будут уникальны	будут уникальны	будут уникальны	будут уникальны и
И	И	И	
отличаться от	отличаться от	отличаться от	отличаться от
других	других		других
коллекций	коллекций	других	коллекций
TT	n	коллекций	D
Не владеет:	В целом	Владеет:	В полном объеме
	владеет:		
навыком анализа	навыком анализа	навыком анализа	владеет:
И	И	и понимания	парином апапиза и
понимания различных	понимания	понимания	навыком анализа и
стилей, цветовых	различных	различных	понимания
Стилен, дветовых	стилей,	стилей,	различных
сочетаний, форм,	цветовых	цветовых	стилей, цветовых
7 1 1 7	сочетаний,	сочетаний,	
текстур и	форм, текстур и	форм, текстур и	сочетаний, форм,
композиций,	композиций,	композиций,	текстур и
_	_	~	композиций,
способностью	способностью	способностью	способностью
определять,	определять,	определять,	определять,
	0.011.077.01111.07	0011077011114	сочетания,
сочетания, которые	сочетания, которые	сочетания, которые	которые будут
будут	будут	будут	соответствовать
соответствовать	соответствовать	соответствовать	желаемому
Соответствовать	Соответствовать	Соответствовать	стилевому
желаемому	желаемому	желаемому	единству коллекции
стилевому	стилевому	стилевому	
единству	единству	единству	
коллекции	коппакиии	коппакиии	
	коллекции	коллекции	

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания

1. Изучить различные коррекционные техники для типов фигур песочные часы икруг. Выбрать изделие для кастомайзинга. Составить референсы и выполнить коллаж, мутборд будущего изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, маркеры, клей.

2. Выполнить серию разнообразных эскизов, используя разные композиционные решения: статичные и динамичные в цвете.

Материал: бумага формат А8, маркеры, акварель, гуашь, лайнеры, карандаши.

Пример творческого задания

1. Изучить различные коррекционные техники для типов фигур песочные часы и прямоугольник. Выбрать изделие для кастомайзинга. Составить референсы и выполнить коллаж, мутборд будущего изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, маркеры, клей.

2. Выполнить серию разнообразных эскизов, используя разные композиционные решения: статичные и динамичные в цвете.

Материал: бумага формат А8, маркеры, акварель, гуашь, лайнеры, карандаши.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр

- 1. Что такое кастомизация?
- 2. Назовите основные задачи кастомизации?
- 3. Какие виды и направления кастомизации Вы знаете?

- 4. Какие способы кастомизации Вы знаете?
- 5. Какие стили кастомизации Вы знаете?
- 6. Какие техники кастомизации Вы знаете?
- 7. Опишите алгоритм создания кастомизированной одежды.
- 8. Что такое апсайклинг?
- 9. Назовите основные виды и направления апсайклинга.
- 10. Какие известные бренды используют апсайклинг?

Примерные вопросы к экзамену

- 1. Что такое ресайклинг?
- 2. Какие известные бренд используют ресайклинг?
- 3. Какие виды ресайклинга Вы знаете?
- 4. Какие технологии переработки текстильных отходов в новое хлопковое волокноВы знаете?
 - 5. Что такое персонификация гардероба?
 - 6. Какие основные функции персонификации Вы знаете?
 - 7. Какие основные способы персонификации Вы знаете?
 - 8. Какие известные бренды используют персонификацию?
 - 9. Какие три феномена определяют современную индустрию моды?
 - 10. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.
 - 11. Какие коррекционные техники в дизайне костюма Вы знаете?
 - 12. Как правильно выбрать изделие для кастомайзинга?
 - 13. Как составить подборку референсов будущего изделия?
 - 14. Как правильно создать мутборд будущего изделия?
- 15. Какие материалы используются при выполнении в материале будущегоизделия?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльна я шка ла (заче т)	Показатели	Критер ии
Отлично		1. Полнота	глубокое знание
		ответов на	теоретической части
		вопросы и	темы, умение
		выполнения	проиллюстрировать
		задания.	изложенное примерами,
		2. Аргументирова	полный ответ на
		нно сть выводов.	вопросы, способен

		3. Умение	HAMMANIATI VALOVIVA VAN
			применять умения при
		перевести	решении общих и нетиповых задач
	_	теоретические	нетиповых задач
	Зачтено	знанияв	
		практическую	
Хорошо		плоскость.	глубокое знание
			теоретических вопросов,
			ответы на вопросы
			преподавателя, но
			допущены незначительные
			ошибки, способен
			применять умения при
			решении
			общих задач
Удовлетворитель			знание структуры
НО			основного учебно-
			программного материала,
			основных положений
			теории при наличии
			существенных пробелов в
			деталях, затруднения при
			практическом применении
			теории, существенные
			ошибки при ответах на
			вопросы преподавателя,
			имеет
			навыки в ограниченной
			области
			профессиональной деятельности
Неудовлетворите	Не		существенные пробелы в
льно	зачтено		знаниях основных
			положений теории, не
			владение терминологией,
			основными методиками,
			не способность
			формулировать свои
			мысли, применять на
			практике

теоретические положения,
отвечать
на вопросы преподавателя